

Konst

Fågelperspektivet får ny mening i deras konst

1 juni 2024 07:55

En liten talgoxe startade ett livslångt fågelintresse, som spridits med ett konstprojekt i fem länder. Nu samlas det för första gången i Österängens konsthalls sommarutställning.

Har du någon gång tänkt på hur det vore att var en fågel? Då har du chansen i *The Conference of the Birds*.



Peter Feurst
Text



Fåglarna får allt mindre plats – konstnärerna Ulrika Jansson och Eva Bakkeslett vill väcka lusten att se problemen ur ett fågelperspektiv.

Bild: Peter Feurst

I miljoner år förundrades människan över fåglarnas flykt i luften. Nu flyger vi kors och tvärs och fåglarna får akta sig för att komma i vägen – fast stora

gäss och svanar utgör betydande risker även för människans gigantiska stålfåglar.

Men det är inte flygplan som är det stora hotet mot världens fåglar.

– Många fågelarter minskar, framför allt på grund av att människan tar över deras habitat, säger konstnären Ulrika Jansson.

Tillsammans med Eva Bakkeslett grundade de projektet The Conference of The Birds, ett nordiskt konstprojekt i fem länder. Efter fem år samlas för första gången projektet i en gemensam utställning. Det sker i Österängens konsthall, som i flera år använt konsten för att belysa olika aspekter på biologisk mångfald.



Fåglar har alltid varit en inspiration för människan, i litteratur och konst

Nu handlar utställningen inte om att studera fåglar, utan om att kliva in i deras värld. Hur är det att bo som en ejder, att låta som en storskarv och förflytta sig gränslöst som en flyttfågel?

Begreppet fågelperspektiv får en ny mening.

Under lång tid fick alla svenska barn lära sig Sveriges geografi från en fågelrygg, på resa med Nils Holgersson i Selma Lagerlöfs klassiska lärobok. Ett exempel på ekologisk läskunnighet som saknas idag.

– Man säger ofta att många barn kan fler varumärken än fågel- och växtarter, säger Ulrika Jansson.

När den nyfikna blicken på fåglarna försvinner ur vår kultur, så avtar också intresset för att bevara dem.



Eva Bakkeslett provar sin fågeldräkt stoppad med mjukast ejderdun, skördat ur fågelbon i Nordnorge.

Bild: Peter Feurst

– Fåglar har alltid varit en inspiration för människan, i litteratur och konst. Men nu måste vi inse att vi tränger undan fåglarna och många andra arter, trots att vi är viktiga för varandra, säger Ulrika Jansson.

– Det här kunde lika gärna varit The Conference of the Insects eller Amphibians, för det är kris för så många arter, replikerar Eva Bakkeslett.

Vissa fågelarter, som är mer generalister än specialister, klarar sig bättre i sällskap med människan, men se softa som inkräktare i stadsmiljö. För några år sedan invaderades norska Tromsö av skrattmåsar, som inte längre hittade tillräckligt med ytlevande fisk i havet, berättar Eva Bakkeslett:

– Folk var förbannade. Men några konstnärer och arkitekter byggde flera fågelhotell åt dem utanför en konsthall, så de började flytta dit. Och folk började förstå orsaken, att fåglarna var flyktingar.



För första gången samlas det nordiska konstprojekt som Ulrika Jansson och Eva Bakkeslett grundat i en gemensam utställning.

Bild: Peter Feurst

Jönköping har också sin del av högljutt fågelliv och upprörda människor, bland annat vid [Erik Dahlbergsskolan som JP rapporterat](#). Därför är skrattnåsen en av de tre fågelarter, även brun kärrhök och smålom, som lyfts fram vid en ornitologisk promenad vid Munksjön på söndag.

Tanken är att ge nya perspektiv på fåglars och människors gemensamma historia, nutid och framtid i den miljön.

Vad kan stadsbor göra då, gör det skillnad att sätta upp holkar och mata fåglarna? Javisst, svarar de, fåglar har ofta brist på bostäder, det vill säga äldre träd och där det finns blommande växter finns det insekter att äta.

– Det var så mitt fågelintresse startade. Jag hade hyrt ut mitt hus några år och när jag flyttat tillbaka var det någon som knackade på. Det var ingen vid dörren men ett litet huvud vid fönsterrutan, en talgoxe som ville ha mat. De som bott där hade matat fåglarna och det hade blivit oktober, säger Eva Bakkeslett.

The Conference of the Birds

Utställningen pågår 1 juni - 1 september i Österängens konsthall och Fågelmuseet, stadsparken (Ijudkonstverk).

Lördag 1 juni:

Workshop med Becoming Spieces

Performance, Becoming Spieces

Invigningssamtal med medverkande konstnärer Gylleboverket, Ulrika Jansson, Eva Bakkeslett, Becoming Spieces och Christoph Matt.

Visa mer ▾



Peter Feurst

peter.feurst@jp.se

036-2906967

+ Följ

ÄMNEN I ARTIKELN

Konst

+ Följ

Nästa artikel under annonsen

